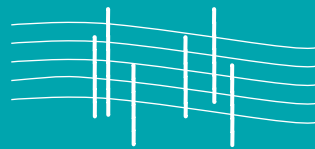


Maria **T**eresa **P**alermo
musicoterapista

CURRICULUM VITAE



CURRICULUM VITAE

Aggiornamento
Settembre 2019

RESUME

PROFILO PROFESSIONALE

Musicista e musicoterapista

Docente in corsi di formazione specialistici in musicoterapia

Responsabile di laboratori integrati di terapie espressive

Collaborazione con il Campus Biomedico di Roma per un progetto di Music Medicine

Collaborazione con l'Hospice Antea, rete di cure palliative di Roma

Attività professionale in studio privato

Maria Teresa Palermo,

nata a Venezia nel 1964, ha iniziato gli studi musicali a nove anni e si è diplomata a pieni voti in Flauto traverso a 17 anni sotto la guida di Luigi Palmisano.

Nel **1982** ha vinto il **concorso internazionale presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma** con la quale ha effettuato numerose tournée in tutto il mondo e inciso per le più famose case discografiche.

Dal **1984 al 1992** ha seguito importanti **corsi di perfezionamento di Flauto e Musica da Camera** in Svizzera, Austria e Germania.

Nel **1991** ha vinto il concorso per titoli ed esami per l'**insegnamento nei Conservatori**.

Nel **2001** ha discusso la **tesi in Musicoterapia** dal titolo "Musica, musicalità, musicoterapia" diplomandosi con lode a Roma presso la scuola di formazione diretta da Rolando Benenzon.

Ha partecipato a numerosi Convegni, tra cui il Congresso di Oxford del **2002** dove ha presentato un lavoro di gruppo sul sistema di valutazione dei pazienti in musicoterapia. Al suo attivo ha numerose pubblicazioni e ricerche.

Docente in corsi di formazione specialistici.

Ha collaborato come musicoterapista a **progetti sperimentali presso l'Ospedale Bambino Gesù di Roma**, in collaborazione con la ASL Roma A e con numerose associazioni per l'assistenza a persone disabili.

E' stata responsabile di un **progetto di intervento per adolescenti a rischio psicosociale** presso il Borgo don Bosco di Roma.

Ha **collaborato con l'Azienda ospedaliera di Perugia** (reparto di ematologia e trapianto di midollo osseo) come musicoterapista dell'equipe multidisciplinare del Comitato Chianelli per il sostegno al paziente.

Attualmente **collabora con il Campus biomedico di Roma** per un progetto di Music Medicine e con con l'**Hospice Antea, rete di cure palliative di Roma**.

Nel **2017** completa la sua formazione nel **metodo Bonny - Guided Imagery and Music** ed è iscritta all'America Association for Music and Imagery.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

MUSICOTERAPIA

- 2018 – in corso** Collaborazione con l'Hospice Antea, rete di cure palliative di Roma
- 2016 – in corso** Collaborazione con il Campus biomedico di Roma per un progetto di Music Medicine
- 2009 – in corso** Docente presso la Scuola di Formazione in Musicoterapia "Oltre" di Roma
- 2018** Docente di un corso di musicoterapia per gli studenti del Master in cure palliative all'Università Campus Biomedico di Roma
- 2018** Tiene un seminario sulla musica nelle terapie non farmacologiche presso il Centro Formad di Antea
- 2015 – 2017** Collaborazione con l'Azienda ospedaliera di Perugia (reparto di ematologia e trapianto di midollo osseo) come musicoterapista dell'equipe multidisciplinare del Comitato Chianelli per il sostegno al paziente
- 2017** Docente in corsi specialistici di formazione per musicoterapisti nell'area delle tecniche recettive
- 2017** 3° livello "Guided Imagery and Music" con Leslie Bunt Centro AMI MusicSpace Bologna
- 2015** Responsabile di un laboratorio espressivo di musicoterapia per minori a rischio psicosociale presso il Centro Accoglienza Minori Don Bosco, Roma
- 2014** Tiene un seminario sull'uso degli strumenti a fiato in musicoterapia presso il Centro di Eccellenza formativa Esagramma di Milano

- 2011 - 2014** Assistenza domiciliare con intervento musicoterapeutico con pazienti neurologici
- 2011 - 2013** Responsabile del laboratorio musicale del Progetto di ricerca ReMus per la riabilitazione dei disturbi di lettura con la musica Villaggio Litta Grottaferrata Roma
Fondazione Mariani – Cattedra di Neuropsichiatria infantile dell’Università di Tor Vergata – Institut de Neurosciences des Systèmes, INSERM e Aix-Marseille University, France
- 2010 - 2011** Responsabile progetto musicoterapia in acqua per bambini con autismo ASL Roma A
- 2009 - 2010** Responsabile del laboratorio musicale e musicoterapeutico presso il comprensorio scolastico di Fiano Romano
- 2005 - 2007** Progetto di musicoterapia per persone Down – Associazione “La Stelletta” Roma
- 2002** Progetto sperimentale di musicoterapia reparto di nefrologia pediatrica, primario prof. G. Rizzoni Ospedale pediatrico Bambino Gesù Roma
- 1999 - 2007** Collaborazioni con Accademia Nazionale di Santa Cecilia settore Education – progetti e spettacoli per e con ragazzi disabili

INSEGNAMENTO

- 2009 – in corso** Docente in corsi e laboratori specialistici di musicoterapia
- 2019** Workshop strumenti a fiato Conservatorio di Padova
Workshop strumenti a fiato Conservatorio di Pescara
- 2018** Docente al Master di cure Palliative presso l’Università Campus Biomedico di Roma
- 2001 – 2016** Titolare della cattedra di Flauto traverso presso la Scuola di Musica “Sylvestro Ganassi” di Roma
- 1992** Vincitrice concorso nazionale per titoli ed esami per la docenza nei Conservatori di Musica

ESPERIENZA PROFESSIONALE

CARRIERA MUSICALE

- 2014** Collabora con l'Accademia barocca di Santa Cecilia
- 2014** Partecipa all'organizzazione di Laboratori e Spettacoli musicali per bambini della Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma
- 2010 - 2014** Componente dell'Orchestra Italiana dei flauti dolci direttore Celestino Dionisi
- 2007** Tournè Giappone direttore A. Pappano
- 2000 - 2003** Fa parte del coro di musica popolare "L'albero del canto" diretto da Lucilla Galeazzi con il quale partecipa a diversi Festival e trasmissioni televisive
- 1999 - 2007** Collaborazioni professionali con l'Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia come ottavinista e flautista
- 1982 - 1999** Vincitrice di concorso internazionale e contratto a tempo indeterminato con l'Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia come ottavinista e flautista
- 1995** Tournè Russia direttore D. Gatti
- 1993** Concertgebouw Amsterdam - Solista di ottavino con orchestra da camera "I Virtuosi di Roma" direttore e violinista Angelo Stefanato
- 1993** Proms Londra - Solista di ottavino con orchestra da camera "I Virtuosi di Roma" direttore e violinista Angelo Stefanato con ripresa televisiva BBC

- 1987 - 1990** Collaborazioni professionali con l'Orchestra della Rai di Roma e l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento come Primo flauto
- 1985 - 1990** Concerti da camera (quartetto, duo flauto e pianoforte)
- 1989** L'Aquila – Roma Solista con l'Orchestra "I solisti aquilani" direttore N. Conti
- 1989** Tournèe Australia direttore G. Sinopoli
- 1989** Tournèe Germania direttore L. Bernstein
- 1989** Incisione di opere sinfoniche di Claude Debussy direttore Leonard Bernstein ed. Deutsche Grammophon
- 1988** Tournèe Sudamerica direttore L. Maazel
- 1987** Incisione "La Bohème" di G. Puccini direttore Leonard Bernstein ed. Deutsche Grammophon
- 1986** Tournèe Germania direttore G. Sinopoli
- 1984** Incisione "Rigoletto" di G. Verdi direttore Giuseppe Sinopoli ed. Philips/Decca
- 1983** Incisione "Il Trovatore" di G. Verdi direttore Carlo Maria Giulini ed. Deutsche Grammophon

FORMAZIONE

Periodo Attività Presso	2017 Corso di formazione per musicoterapisti in hospice Casa Madonna dell'Uliveto di Reggio Emilia
Periodo Attività Presso	2017 3° livello "Guided Imagery and Music" con Leslie Bunt Centro AMI MusicSPACE di Bologna
Periodo Attività Presso	2015 Seminario Musicoterapia in Oncoematologia Azienda Ospedaliera di Perugia
Periodo Attività Presso	2014 1° Livello Musicoterapia Orchestrale Centro di eccellenza formativa "Esagramma" di Milano
Periodo Attività Presso	2014 1° Livello "Guided Imagery and Music" con Leslie Bunt Centro AMI MusicSPACE di Bologna
Periodo Attività Presso	2012 Master in musicoterapia Modello Benenzon Centro Benenzon di Buenos Aires
Periodo Attività Presso	2010 Stage didattica musicale Metodo Kodály docente Tamàs Endre Tòth Centro per la salute del bambino Trieste
Periodo Attività Presso	2002 Abilitazione all'iscrizione nel registro nazionale dei musicoterapisti (AIM) per titoli ed esami Bologna
Periodo Attività Presso	2002 Stages di didattica musicale e pedagogia della musica docente Franca Ferrari Roma

Periodo	2001
Attività	Diploma in Musicoterapia (110/110) conseguito con con la tesi: "Musica, musicalità, musicoterapia"
Presso	Scuola Glassharmonica - Docente Rolando Benenzon
Periodo	1992
Attività	Corso di Perfezionamento
Presso	Vienna Hochschule (Wolfgang Schulz)
Periodo	1984
Attività	Corso di Perfezionamento
Presso	Ginevra Conservatoire (Maxence Larrieu)
Periodo	1983 - 1988
Attività	Frequenta il corso di laurea in Lingue e Letterature straniere
Presso	Università "La Sapienza" di Roma
Periodo	1982
Attività	Diploma di maturità classica
Presso	Liceo Ginnasio "G. Carducci" di Bolzano
Periodo	1981
Attività	Corso di perfezionamento musica da camera
Presso	Bayreuth – Festival Internationale Sommerkurse
Periodo	1981
Attività	Conseguimento del Diploma di flauto traverso (votazione 10/10)
Presso	Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano
Periodo	1973
Attività	Inizia gli studi musicali di flauto dolce
Presso	

CONVEGNI E CONGRESSI

Data	Giugno 2018
Titolo	Presentazione di un lavoro al Convegno internazionale IAMM (International Association Music Medicine) di Barcellona con un poster dal titolo " Music Therapy effects on ecology of the waiting area in an oncological day-hospital"
Organizzato da	International Association Music Medicine, Barcellona
Data	Maggio 2018
Titolo	Partecipazione come relatrice all'incontro su Musica e Medicina
Organizzato da	Conservatorio di S. Cecilia, Roma
Data	2016
Titolo	Musicoterapia e Oncologia, Auditorium Parco della Musica
Organizzato da	Accademia di Santa Cecilia e Susan Komen, Roma
Data	2014
Titolo	Convegno "Musiche inclusive"
Organizzato da	Ministero Istruzione Università e Ricerca, Roma
Data	2014
Titolo	Workshop musicale al Convegno "La Musica nello sviluppo del bambino"
Organizzato da	Associazione Italiana Pediatri, Modena
Data	2012
Titolo	Workshop sulla lettoscrittura musicale per ragazzi con dislessia al Convegno "Music and Developmental Cognitive Neuropsychology"
Organizzato da	Trieste
Data	2012
Titolo	Congresso Mondiale dei Magister del Modello Benenzon
Organizzato da	Centro Benenzon di Buenos Aires
Data	2010
Titolo	Giornata di studio sulla Musicoterapia
Organizzato da	Accademia di Santa Cecilia
Data	2002
Titolo	Presentazione di un lavoro di un gruppo di studio sul sistema di valutazione dei pazienti nel processo musicoterapeutico al 10° Music Therapy World Congress a Oxford, Inghilterra
Organizzato da	International Society of Musictherapy

PUBBLICAZIONI

TESTI

Data	2017
Titolo	AAVV "Raccontare le storie dell'arte. Educazione e capitale umano", Franco Angeli ed.
Luogo	Milano
Data	2014
Titolo	Musiche inclusive (a cura di F. Ferrari e G. Santini)
Luogo	Roma
Data	2010
Titolo	Crome, semicrome e altri animali.
Luogo	Roma
Data	2007
Titolo	Pubblicazione di un saggio dal titolo "Il Pifferaio di Hamelin – riflessioni su musicoterapia, didattica musicale e disturbi dell'attenzione" edito dalla Casa Editrice Lampi di Stampa del Gruppo Messaggerie. Il capitolo sull'ADHD (sindrome da iperattività e disturbo di attenzione) è stato segnalato e pubblicato nel sito dell'Associazione Ospedaliera per il controllo degli abusi da somministrazione di farmaci ai bambini ed è consultabile su www.giulemanidaibambini.it
Luogo	Milano

ARTICOLI SU RIVISTE

Data	2014
Nome rivista	Un Pediatra per amico, rivista dell'Associazione culturale Pediatri n. 6/2014
Data	Novembre 2011
Nome rivista	Nuove Artiterapie
Data	Agosto 2011
Nome rivista	Musicoterapia 0-14
Data	Giugno 2008
Nome rivista	Musica domani n.147

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Maria Teresa Palermo

Potete contattarmi tramite

cellulare | +39 348 9379218

e.mail | mteresapalermo@libero.it

sito web | www.mariateresapalermo.it

