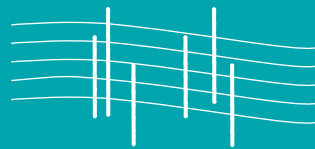


**M**aria **T**eresa **P**alermo  
musicoterapista

**CURRICULUM VITAE**



# CURRICULUM VITAE

Aggiornamento  
Giugno 2018

# RESUME

## PROFILO PROFESSIONALE

### **Musicista e musicoterapista**

Docente in corsi di formazione specialistici in musicoterapia

Responsabile di laboratori integrati di terapie espressive

Collaborazione con il Campus Biomedico di Roma per un progetto di Music Medicine

Collaborazione con l'Hospice Antea, rete di cure palliative di Roma

Attività professionale in studio privato

### **Maria Teresa Palermo,**

nata a Venezia nel 1964, ha iniziato gli studi musicali a nove anni e si è diplomata a pieni voti in Flauto traverso a 17 anni sotto la guida di Luigi Palmisano.

Nel **1982** ha vinto il **concorso internazionale presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma** con la quale ha effettuato numerose tournée in tutto il mondo e inciso per le più famose case discografiche.

Dal **1984 al 1992** ha seguito importanti **corsi di perfezionamento di Flauto e Musica da Camera** in Svizzera, Austria e Germania.

Nel **1991** ha vinto il concorso per titoli ed esami per l'**insegnamento nei Conservatori**.

Nel **2001** ha discusso la **tesi in Musicoterapia** dal titolo "Musica, musicalità, musicoterapia" diplomandosi con lode a Roma presso la scuola di formazione diretta da Rolando Benenzon.

Ha partecipato a numerosi Convegni, tra cui il Congresso di Oxford del **2002** dove ha presentato un lavoro di gruppo sul sistema di valutazione dei pazienti in musicoterapia. Al suo attivo ha numerose pubblicazioni e ricerche.

**Docente in corsi** di formazione specialistici.

Ha collaborato come musicoterapista a **progetti sperimentali presso l'Ospedale Bambino Gesù di Roma**, in collaborazione con la ASL Roma A e con numerose associazioni per l'assistenza a persone disabili.

E' stata responsabile di un **progetto di intervento per adolescenti a rischio psicosociale** presso il Borgo don Bosco di Roma.

Ha **collaborato con l'Azienda ospedaliera di Perugia** (reparto di ematologia e trapianto di midollo osseo) come musicoterapista dell'equipe multidisciplinare del Comitato Chianelli per il sostegno al paziente.

Attualmente **collabora con il Campus biomedico di Roma** per un progetto di Music Medicine e con con l'**Hospice Antea, rete di cure palliative di Roma**.

Nel **2017** completa la sua formazione nel **metodo Bonny - Guided Imagery and Music** ed è iscritta all'America Association for Music and Imagery.



# ESPERIENZA PROFESSIONALE

## MUSICOTERAPIA

- 2018 – in corso** Collaborazione con l'Hospice Antea, rete di cure palliative di Roma
- 2016 – in corso** Collaborazione con il Campus biomedico di Roma per un progetto di Music Medicine
- 2009 – in corso** Docente presso la Scuola di Formazione in Musicoterapia "Oltre" di Roma
- 2018** Docente di un corso di musicoterapia per gli studenti del Master in cure palliative all'Università Campus Biomedico di Roma
- 2018** Tiene un seminario sulla musica nelle terapie non farmacologiche presso il Centro Formad di Antea
- 2015 – 2017** Collaborazione con l'Azienda ospedaliera di Perugia (reparto di ematologia e trapianto di midollo osseo) come musicoterapista dell'equipe multidisciplinare del Comitato Chianelli per il sostegno al paziente
- 2017** Docente in corsi specialistici di formazione per musicoterapisti nell'area delle tecniche recettive
- 2017** 3° livello "Guided Imagery and Music" con Leslie Bunt Centro AMI MusicSpace Bologna
- 2015** Responsabile di un laboratorio espressivo di musicoterapia per minori a rischio psicosociale presso il Centro Accoglienza Minori Don Bosco, Roma
- 2014** Tiene un seminario sull'uso degli strumenti a fiato in musicoterapia presso il Centro di Eccellenza formativa Esagramma di Milano

- 2011 - 2014** Assistenza domiciliare con intervento musicoterapeutico con pazienti neurologici
- 2011 - 2013** Responsabile del laboratorio musicale del Progetto di ricerca ReMus per la riabilitazione dei disturbi di lettura con la musica Villaggio Litta Grottaferrata Roma  
Fondazione Mariani – Cattedra di Neuropsichiatria infantile dell’Università di Tor Vergata – Institut de Neurosciences des Systèmes, INSERM e Aix-Marseille University, France
- 2010 - 2011** Responsabile progetto musicoterapia in acqua per bambini con autismo ASL Roma A
- 2009 - 2010** Responsabile del laboratorio musicale e musicoterapeutico presso il comprensorio scolastico di Fiano Romano
- 2005 - 2007** Progetto di musicoterapia per persone Down – Associazione “La Stelletta” Roma
- 2002** Progetto sperimentale di musicoterapia reparto di nefrologia pediatrica, primario prof. G. Rizzoni Ospedale pediatrico Bambino Gesù Roma
- 1999 - 2007** Collaborazioni con Accademia Nazionale di Santa Cecilia settore Education – progetti e spettacoli per e con ragazzi disabili

## **INSEGNAMENTO**

- 2009 – in corso** Docente in corsi e laboratori specialistici di musicoterapia
- 2001 – 2016** Titolare della cattedra di Flauto traverso presso la Scuola di Musica “Sylvestro Ganassi” di Roma
- 1992** Vincitrice concorso nazionale per titoli ed esami per la docenza nei Conservatori di Musica



# ESPERIENZA PROFESSIONALE

## CARRIERA MUSICALE

- 2014** Collabora con l'Accademia barocca di Santa Cecilia
- 2014** Partecipa all'organizzazione di Laboratori e Spettacoli musicali per bambini della Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma
- 2010 - 2014** Componente dell'Orchestra Italiana dei flauti dolci direttore Celestino Dionisi
- 2007** Tournè Giappone direttore A. Pappano
- 2000 - 2003** Fa parte del coro di musica popolare "L'albero del canto" diretto da Lucilla Galeazzi con il quale partecipa a diversi Festival e trasmissioni televisive
- 1999 - 2007** Collaborazioni professionali con l'Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia come ottavinista e flautista
- 1982 - 1999** Vincitrice di concorso internazionale e contratto a tempo indeterminato con l'Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia come ottavinista e flautista
- 1995** Tournè Russia direttore D. Gatti
- 1993** Concertgebouw Amsterdam - Solista di ottavino con orchestra da camera "I Virtuosi di Roma" direttore e violinista Angelo Stefanato
- 1993** Proms Londra - Solista di ottavino con orchestra da camera "I Virtuosi di Roma" direttore e violinista Angelo Stefanato con ripresa televisiva BBC

- 1987 - 1990** Collaborazioni professionali con l'Orchestra della Rai di Roma e l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento come Primo flauto
- 1985 - 1990** Concerti da camera (quartetto, duo flauto e pianoforte)
- 1989** L'Aquila – Roma Solista con l'Orchestra "I solisti aquilani" direttore N. Conti
- 1989** Tournèe Australia direttore G. Sinopoli
- 1989** Tournèe Germania direttore L. Bernstein
- 1989** Incisione di opere sinfoniche di Claude Debussy direttore Leonard Bernstein ed. Deutsche Grammophon
- 1988** Tournèe Sudamerica direttore L. Maazel
- 1987** Incisione "La Bohème" di G. Puccini direttore Leonard Bernstein ed. Deutsche Grammophon
- 1986** Tournèe Germania direttore G. Sinopoli
- 1984** Incisione "Rigoletto" di G. Verdi direttore Giuseppe Sinopoli ed. Philips/Decca
- 1983** Incisione "Il Trovatore" di G. Verdi direttore Carlo Maria Giulini ed. Deutsche Grammophon

# FORMAZIONE

<b>Periodo</b> <b>Attività</b> <b>Presso</b>	<b>2017</b> Corso di formazione per musicoterapisti in hospice Casa Madonna dell'Uliveto di Reggio Emilia
<b>Periodo</b> <b>Attività</b> <b>Presso</b>	<b>2017</b> 3° livello "Guided Imagery and Music" con Leslie Bunt Centro AMI MusicSPACE di Bologna
<b>Periodo</b> <b>Attività</b> <b>Presso</b>	<b>2015</b> Seminario Musicoterapia in Oncoematologia Azienda Ospedaliera di Perugia
<b>Periodo</b> <b>Attività</b> <b>Presso</b>	<b>2014</b> 1° Livello Musicoterapia Orchestrale Centro di eccellenza formativa "Esagramma" di Milano
<b>Periodo</b> <b>Attività</b> <b>Presso</b>	<b>2014</b> 1° Livello "Guided Imagery and Music" con Leslie Bunt Centro AMI MusicSPACE di Bologna
<b>Periodo</b> <b>Attività</b> <b>Presso</b>	<b>2012</b> Master in musicoterapia Modello Benenzon Centro Benenzon di Buenos Aires
<b>Periodo</b> <b>Attività</b> <b>Presso</b>	<b>2010</b> Stage didattica musicale Metodo Kodály docente Tamàs Endre Tòth Centro per la salute del bambino Trieste
<b>Periodo</b> <b>Attività</b> <b>Presso</b>	<b>2002</b> Abilitazione all'iscrizione nel registro nazionale dei musicoterapisti (AIM) per titoli ed esami Bologna
<b>Periodo</b> <b>Attività</b> <b>Presso</b>	<b>2002</b> Stages di didattica musicale e pedagogia della musica docente Franca Ferrari Roma



<b>Periodo</b>	<b>2001</b>
<b>Attività</b>	Diploma in Musicoterapia (110/110) conseguito con con la tesi: "Musica, musicalità, musicoterapia"
<b>Presso</b>	Scuola Glassharmonica - Docente Rolando Benenzon
<b>Periodo</b>	<b>1992</b>
<b>Attività</b>	Corso di Perfezionamento
<b>Presso</b>	Vienna Hochschule (Wolfgang Schulz)
<b>Periodo</b>	<b>1984</b>
<b>Attività</b>	Corso di Perfezionamento
<b>Presso</b>	Ginevra Conservatoire (Maxence Larrieu)
<b>Periodo</b>	<b>1983 - 1988</b>
<b>Attività</b>	Frequenta il corso di laurea in Lingue e Letterature straniere
<b>Presso</b>	Università "La Sapienza" di Roma
<b>Periodo</b>	<b>1982</b>
<b>Attività</b>	Diploma di maturità classica
<b>Presso</b>	Liceo Ginnasio "G. Carducci" di Bolzano
<b>Periodo</b>	<b>1981</b>
<b>Attività</b>	Corso di perfezionamento musica da camera
<b>Presso</b>	Bayreuth – Festival Internationale Sommerkurse
<b>Periodo</b>	<b>1981</b>
<b>Attività</b>	Conseguimento del Diploma di flauto traverso (votazione 10/10)
<b>Presso</b>	Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano
<b>Periodo</b>	<b>1973</b>
<b>Attività</b>	Inizia gli studi musicali di flauto dolce
<b>Presso</b>	

# CONVEGNI E CONGRESSI

<b>Data</b>	<b>Giugno 2018</b>
<b>Titolo</b>	Presentazione di un lavoro al Convegno internazionale IAMM (International Association Music Medicine) di Barcellona con un poster dal titolo " Music Therapy effects on ecology of the waiting area in an oncological day-hospital"
<b>Organizzato da</b>	International Association Music Medicine, Barcellona
<b>Data</b>	<b>Maggio 2018</b>
<b>Titolo</b>	Partecipazione come relatrice all'incontro su Musica e Medicina
<b>Organizzato da</b>	Conservatorio di S. Cecilia, Roma
<b>Data</b>	<b>2016</b>
<b>Titolo</b>	Musicoterapia e Oncologia, Auditorium Parco della Musica
<b>Organizzato da</b>	Accademia di Santa Cecilia e Susan Komen, Roma
<b>Data</b>	<b>2014</b>
<b>Titolo</b>	Convegno "Musiche inclusive"
<b>Organizzato da</b>	Ministero Istruzione Università e Ricerca, Roma
<b>Data</b>	<b>2014</b>
<b>Titolo</b>	Workshop musicale al Convegno "La Musica nello sviluppo del bambino"
<b>Organizzato da</b>	Associazione Italiana Pediatri, Modena
<b>Data</b>	<b>2012</b>
<b>Titolo</b>	Workshop sulla lettoscrittura musicale per ragazzi con dislessia al Convegno "Music and Developmental Cognitive Neuropsychology"
<b>Organizzato da</b>	Trieste
<b>Data</b>	<b>2012</b>
<b>Titolo</b>	Congresso Mondiale dei Magister del Modello Benenzon
<b>Organizzato da</b>	Centro Benenzon di Buenos Aires
<b>Data</b>	<b>2010</b>
<b>Titolo</b>	Giornata di studio sulla Musicoterapia
<b>Organizzato da</b>	Accademia di Santa Cecilia
<b>Data</b>	<b>2002</b>
<b>Titolo</b>	Presentazione di un lavoro di un gruppo di studio sul sistema di valutazione dei pazienti nel processo musicoterapeutico al 10° Music Therapy World Congress a Oxford, Inghilterra
<b>Organizzato da</b>	International Society of Musictherapy

# PUBBLICAZIONI

## TESTI

<b>Data</b>	<b>2017</b>
<b>Titolo</b>	AAVV "Raccontare le storie dell'arte. Educazione e capitale umano", Franco Angeli ed.
<b>Luogo</b>	Milano
<b>Data</b>	<b>2014</b>
<b>Titolo</b>	Musiche inclusive (a cura di F. Ferrari e G. Santini)
<b>Luogo</b>	Roma
<b>Data</b>	<b>2010</b>
<b>Titolo</b>	Crome, semicrome e altri animali.
<b>Luogo</b>	Roma
<b>Data</b>	<b>2007</b>
<b>Titolo</b>	Pubblicazione di un saggio dal titolo "Il Pifferaio di Hamelin – riflessioni su musicoterapia, didattica musicale e disturbi dell'attenzione" edito dalla Casa Editrice Lampi di Stampa del Gruppo Messaggerie. Il capitolo sull'ADHD (sindrome da iperattività e disturbo di attenzione) è stato segnalato e pubblicato nel sito dell'Associazione Ospedaliera per il controllo degli abusi da somministrazione di farmaci ai bambini ed è consultabile su <a href="http://www.giulemanidaibambini.it">www.giulemanidaibambini.it</a>
<b>Luogo</b>	Milano

## ARTICOLI SU RIVISTE

<b>Data</b>	<b>2014</b>
<b>Nome rivista</b>	Un Pediatra per amico, rivista dell'Associazione culturale Pediatri n. 6/2014
<b>Data</b>	<b>Novembre 2011</b>
<b>Nome rivista</b>	Nuove Artiterapie
<b>Data</b>	<b>Agosto 2011</b>
<b>Nome rivista</b>	Musicoterapia 0-14
<b>Data</b>	<b>Giugno 2008</b>
<b>Nome rivista</b>	Musica domani n.147

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

***Maria Teresa Palermo***

